

---

**DESIGNED BY:**

Lasko Dzurovski (2015–2016)

**VERSION:**

1.004

**FORMAT:**

OPENTYPE (CROSS-PLATFORM)

**8 STYLES:**

ROUNDED: 8 WEIGHTS

**WRITING SYSTEMS & LANGUAGES:**

LATIN (98+ LANGUAGES),

CYRILLIC (39+), GREEK (1)

**AWARDS:**

TYPOGRAPHICA'S BEST OF 2015

# Clone

Latin • Кириллица • Ελληνικά

---

Clone is the lovechild of cyber-culture and genetic font modification. It takes inspiration from coding, technology and architecture. A quasi-monospaced type that gives a nod to the quirkiness of engineered fonts without sacrificing a natural reading experience. Biomechanical future meets CAD blueprints.

Clone

Latin Thin

Клон

Cyrillic Thin

Κλώνος

Greek Thin

Clone

Latin Extralight

Клон

Cyrillic Extralight

Κλώνος

Greek Extralight

Clone

Latin Light

Клон

Cyrillic Light

Κλώνος

Greek Light

Clone

Latin Regular

Клон

Cyrillic Regular

Κλώνος

Greek Regular

Clone

Latin Medium

Клон

Cyrillic Medium

Κλώνος

Greek Medium

Clone

Latin Semibold

Клон

Cyrillic Semibold

Κλώνος

Greek Semibold

Clone

Latin Bold

Клон

Cyrillic Bold

Κλώνος

Greek Bold

Clone

Latin Extrabold

Клон

Cyrillic Extrabold

Κλώνος

Greek Extrabold

# Blueprints

---

2-víddar ör arkitektúr

---

# Ingenieur

---

»ABC ARCHITEKTONICKÉ INŽENÝRSTVÍ«

---

Replicating patterns 

---

**BA/MA Produktdesign**

# Производство

---

[PDF] Руководство пользователя

---

# ИНЖЕНЕР

---

Урбанистичко и просторно планирање §7

---

► Структура

---

(Быстрое прототипирование)

# Δομή δεδομένων

---

Διεπαφή προγραμματισμού εφαρμογών (API)

---

Πρωτότυπη έκδοση 3.016

---

# Μηχανικός

---

«**Βιομηχανικός Σχεδιασμός** είναι η επαγγελματική υπηρεσία της δημιουργίας και εξέλιξης ιδεών και χαρακτηριστικών που βελτιώνουν τον τρόπο λειτουργίας, την αξία και την αισθητική εμφάνιση των προϊόντων και συστημάτων προϊόντων, με σκοπό την εξίσου μέγιστη ωφέλεια τόσο του χρήστη όσο και του κατασκευαστή.»

---

# ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

**Biomechanika** – bada właściwości mechaniczne tkanek, narządów, układów oraz ruch mechaniczny żywych organizmów - jego przyczyny i skutki. Przyczynami ruchu są siły: zewnętrzne (zwłaszcza ciężkości) i wewnętrzne (zwłaszcza mięśniowe). Skutkiem jest zmiana położenia całego organizmu lub względnego położenia jego części lub ciał zewnętrznych. Skutkiem może być także naprężenia, czy odkształcenia ciała.

Tematyka badań biomechaniki rozpościera się na ogromnym obszarze, zaczynając od mechaniki roślin (np. tropizmy), a kończąc na skomplikowanych układach sterowania u wysoko rozwiniętych organizmów w tym człowieka.

Nazwa wywodzi się od greckiego mechané – maszyna. Nauka o stanach równowagi i ruchu człowieka. Przedrostek bio-wskazuje, że jest to dyscyplina mówiąca o organizmach żywych.

Ingenjörsvetenskap är den vetenskapliga disciplin som behandlar implementering av vetenskap på **material, byggnationer, maskiner, system** och **processer** för att förverkliga ett specifikt mål. Det amerikanska ingenjörsrådet för professionell utveckling (ECPD, senare ABET), definierar ingenjörsvetenskap som den kreativa tillämpningen av vetenskapliga principer för att konstruera eller utveckla byggnader, maskiner, apparater, produktionsprocesser, eller tekniker som utnyttjar en eller flera av dessa; eller för att konstruera eller driva desamma med full kännedom om deras design; eller att förutsäga deras beteende under särskilda förutsättningar; allt med avseende på tänkt syfte, driftsekonomi och säkerhet för liv och egendom.

THE TERM MINIMALISM IS ALSO USED TO DESCRIBE a trend in design and architecture, wherein the subject is reduced to its necessary elements. Minimalistic design has been highly influenced by Japanese traditional design and architecture. The works of De Stijl artists are a major reference: De Stijl expanded the ideas of expression by meticulously organizing basic elements such as lines and planes.

Architect **Ludwig Mies van der Rohe** adopted the motto “Less is more” to describe his aesthetic tactic of arranging the necessary components of a building to create an impression of extreme simplicity – he enlisted every element and detail to serve multiple visual and functional purposes; for example, designing a floor to also serve as the radiator, or a massive fireplace to also house the bathroom. Designer **Buckminster Fuller** adopted the engineer's goal of “Doing more with less”, but his concerns were oriented toward technology and engineering rather than aesthetics.

¶ **Cibercultura es la cultura que surge, o está surgiendo, del uso del ordenador para la comunicación, el entretenimiento y el mercado electrónico. ¶ Cultura nacida de la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación como internet. Cultura basada en las ventajas y desventajas de la libertad absoluta, el anonimato, y ciberciudadanos con derechos y obligaciones.**

L'INSEGNAMENTO DELLE TECNICHE NECESSARIE alla formazione dell'architetto, all'atto della fondazione delle Facoltà di architettura (anni Venti), era affidato all'insegnamento di Elementi costruttivi. Questo derivava dalla convinzione che l'opera architettonica nascesse dalla composizione di diversi elementi: d'architettura, costruttivi, stilistici. Con la riforma delle facoltà di Architettura degli anni Settanta, per volere di alcuni influenti professori degli insegnamenti di quest'area come **Pier Luigi Spadolini, Eduardo Vittoria e Saul Greco**, l'insegnamento di Elementi costruttivi diventava Tecnologia dell'Architettura, staccando la [...]

Книга «Скорость убегания: Киберкультура на рубеже веков», посвящена широкому спектру явлений киберкультуры. Автор рассказывает о связи киберкультуры 90-х годов с контркультурой 60-х, о влиянии компьютерных технологий на становление целых направлений искусства—электронной музыки и роботокультуры. Отдельные главы книги посвящены компьютерному боди-арту, проблеме сексуальных отношений в Интернете и перспективе появления киборга. Анализируя отдельные книги, картины, инсталляции и практики, автор пытается разобраться с тем, какими путями современная киберкультура приведёт человечество к управлению эволюцией человеческой природы.

MIES VAN DER ROHE COMMENCE PAR travailler dans l'entreprise familiale de tailleurs de pierre avant d'entrer dans le bureau d'architecture de Bruno Paul à Berlin de 1906 à 1908. Ensuite, il travaille au service de Peter Behrens de 1908 à 1912. Sous l'influence de ce dernier, Mies développe une approche de design basée sur des techniques de construction avancées et sur le classicisme prussien. Il éprouve aussi une certaine sympathie pour les choix esthétiques du constructivisme russe et du groupe néerlandais **De Stijl**. Il commence à réaliser ses dessins innovateurs mêlant acier et verre, empruntant certaines idées à Karl Friedrich Schinkel (son projet fait en 1921 de gratte-ciel tout en verre sur la Friedrichstraße constitue un des projets majeurs de l'expressionnisme en architecture). C'est également dans l'atelier de Behrens qu'il fera la connaissance de Walter Gropius, le futur fondateur du **Bauhaus**.

Синька — копия, репродукция технического чертежа, полученная с помощью контактной печати на светочувствительной бумаге. При производстве таких копий использовались два метода, **цианотипия** и позже в основном заменившая её **диазотипия**. Развиваясь, оба метода существенно изменялись в части химического процесса, подготовки носителя и рабочих процессов.

Метод цианотипии был изобретён в середине XIX века и позволял быстро получать точные копии документов, в том числе чертежей, используемых в строительстве и промышленности. **В 1876 г. в Париже поступила в продажу готовая светочувствительная бумага, в 1895 году были созданы первые электрические машины для фотопроцесса, и только в 1920-х годах сконструированы полностью автоматические машины, которые последовательно выполняли все стадии рабочего процесса: засветку, проявление, сушку.**

МОДЕРНА АРХИТЕКТУРА

Лудвиг Мис ван дер Роэ

MODERNE ARCHITEKTUR

Ludwig Mies van der Rohe

**Европската архитектура** е синоним на совршеноста на умешноста на архитектите од минатите векови. Природно, занемарувајќи ја **МОДЕРНИСТИЧКАТА АРХИТЕКТУРА** која знае понекогаш срамежливо да сирне помеѓу делата на големите великани, често забораваме дека Европа живее и во овој момент, а не само во мистиката на минатите векови.

Το Bluetooth είναι ένα βιομηχανικό πρότυπο για ασύρματα προσωπικά δίκτυα υπολογιστών (Wireless Personal Area Networks, WPAN). Πρόκειται για μια ασύρματη τηλεπικοινωνιακή τεχνολογία μικρών αποστάσεων, η οποία μπορεί να μεταδώσει σήματα μέσω μικροκυμάτων σε ψηφιακές συσκευές. Επομένως το Bluetooth είναι ένα πρωτόκολλο το οποίο παρέχει προτυποποιημένη, ασύρματη επικοινωνία ανάμεσα σε PDA, κινητά τηλέφωνα, φορητοί υπολογιστές, προσωπικοί υπολογιστές, εκτυπωτές, καθώς και ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές ή ψηφιακές κάμερες, μέσω μιας ασφαλούς, φθηνής και παγκοσμίως διαθέσιμης χωρίς ειδική άδεια ραδιοσυχνότητας μικρής εμβέλειας.

¶ Υπάρχουν 4 διαφορετικοί τύποι πλαισίων SCO και έξι τύποι ACL. Σε όλους όμως υπάρχει ένας κώδικας πρόσβασης, ο οποίος είναι είτε ο IAC, είτε ο DAC είτε ο CAC και σκοπεύει στο συγχρονισμό της εναλλαγής συχνοτήτων του FHSS μεταξύ του Master και των Slaves, μία κεφαλίδα υποεπιπέδου MAC με άθροισμα ελέγχου CRC και το ωφέλιμο φορτίο. Το τελευταίο ουσιαστικά είναι ένα πλαίσιο υποεπιπέδου LLC το οποίο μπορεί να έχει μια δική του κεφαλίδα, μεταφέρουσα στοιχεία για τη λογική σύνδεση του LLC στην οποία ανήκει το πλαίσιο και το μήκος του ωφέλιμου φορτίου, την πληροφορία προς μετάδοση και ίσως έναν κώδικα CRC ή/και FEC. Οι διαφορετικοί τύποι πλαισίων MAC του Bluetooth διαφοροποιούνται στο ωφέλιμο φορτίο: οι τύποι SCO είναι ο High Quality Voice 1, στον οποίον τα 2/3 του μήκους του ωφέλιμου φορτίου του πλαισίου είναι κώδικας FEC (με αποτέλεσμα μικρή απώλεια πλαισίων αλλά μειωμένο ρυθμό μετάδοσης δεδομένων) και τα υπόλοιπα πληροφορίες φωνής, ο High Quality Voice 2, στον οποίον το 1/3 του μήκους του ωφέλιμου φορτίου...

ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ μίας διεπαφής είναι να ορίζει και να διατυπώνει το σύνολο των λειτουργιών-υπηρεσιών που μπορεί να παρέχει μια βιβλιοθήκη ή ένα λειτουργικό σύστημα σε άλλα προγράμματα, χωρίς να επιτρέπει πρόσβαση στον κώδικα που υλοποιεί αυτές τις υπηρεσίες. Η διεπαφή, ένα «συμβόλαιο κλήσης» μεταξύ καλούντος και καλούμενου, διαχωρίζει την προγραμματιστική υλοποίηση κάποιων υπηρεσιών από τη χρήση τους.

Π.χ. το ταχυδρομείο παρέχει την υπηρεσία της αποστολής γραμμάτων. Οι κανόνες οι οποίοι πρέπει να ακολουθηθούν για την υποβολή ενός αιτήματος αποστολής (φορμά διεύθυνσης παραλαβής, γραμματόσημο κτλ) είναι καλώς ορισμένοι, αλλά το πώς θα υλοποιηθεί στην πράξη αυτό το αίτημα αφορά έναν ολόκληρο μηχανισμό υπαλλήλων εν πολλοίς αθέατο στον χρήστη της υπηρεσίας. Στο εν λόγω παράδειγμα διεπαφή είναι οι υπηρεσίες που παρέ-

## ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΚΤΙΚΗ του Βιομηχανικού Σχεδίου

### THEORY & PRACTICE of Industrial Design

### ТЕОРИЯ & ПРАКТИКА промышленного дизайна

Η θεωρία και η πρακτική του **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ** συνιστούν την εξειδικευμένη γνώση με την οποία αποδίδονται οι μορφές και οι λειτουργίες στα σύγχρονα προϊόντα χρήσης. Η έννοια του σχεδιασμού έχει καθιερωθεί κυρίως ως ταυτοσημία με την αισθητική πρόταση, χάρη στην οποία ένα προϊόν θα γίνει επιθυμητό στον χρήστη του.



LATIN & CYRILLIC FEATURES	DEACTIVATED	ACTIVATED
<b>Catalan</b> Language feature	paral·lelo, PARAL·LELO	paral·lelo, PARAL·LELO
<b>Dutch</b> Language feature	míjn, MÍJN, MÍJN	míjn, MÍJN
<b>Turkish/Azeri/Crimean Tatar</b> Language feature	fıncan, FİNCAN	fıncan, FİNCAN
<b>Romanian/Moldavian</b> Language feature	mulțumesc, MULȚUMESC	mulțumesc, MULȚUMESC
<b>Ligatures</b>	baffled financial office	baffled financial office
<b>Small caps</b>	“Biomechanical (V.3)”	“BIOMECHANICAL (V.3)”
<b>Case-sensitive punctuation</b>	(12–13) ¿Que?	(12–13) ¿QUE?
<b>Discretionary ligatures</b>	direct distant	direcṭ distanṭ
<b>Proportional lining figures</b> Default style	—	01234567890 \$€£€
<b>Proportional oldstyle figures</b>	01234567890	01234567890 \$€£€
<b>Tabular lining figures</b>	01234567890	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ € £ €
<b>Tabular oldstyle figures</b>	01234567890	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ € £ €
<b>Numerators/denominators</b>	0123456789/0123456789	0123456789 <sup>0</sup> / <sub>0123456789</sub>
<b>Fractions</b>	2 3/4 + 193/541	2 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> + 19 <sup>3</sup> / <sub>541</sub>
<b>Superiors/inferiors</b>	H1 O2	H <sup>1</sup> O <sub>2</sub>
<b>Ordinals</b>	18a 2o	18 <sup>a</sup> 2 <sup>o</sup>
<b>Long s</b> Historical forms	Humanistisch	Humaniftifch
<b>Alternative form of a</b> Stylistic set 2	Mechanical	Mechanical
<b>Alternative forms of g</b> Stylistic set 3	Engineering	Engineering
<b>Alternative forms of y</b> Stylistic set 4	Prototype	Prototype
<b>Alternative forms of z</b> Stylistic set 5	zen žen	zen žen



## Available versions

	Latin	Cyrillic	Greek
	98+ languages	39+ languages	1 language
Clone Rounded Latin	●		
Clone Rounded PE	●	●	●

## ABOUT THE DESIGNER

**Lasko Dzurovski** puts Macedonian typeface design on the map. His typographic catalogue has been growing for over 20 years and continues to evolve with new designs and added language support. From personal and commercial use to custom projects for the Macedonian government – his characters proudly serve their purpose.

## SUPPORTED LANGUAGES

**Latin:** Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian/Leonese, Azerbaijani/Azeri, Basque, Belarusian (Latin), Breton, Catalan, Chamorro, Nyanja/Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch/Flemish, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Western Frisian, Friulian, Irish, Scottish Gaelic, Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Gilbertese, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgish, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Maori/Rarotongan, Romany, Romanian/Moldovan, Romansh, Inari Sami, Lule Sami, Northern Sami, Southern Sami, Samoan, Sango, Serbian/Montenegrin (Latin), Shona, Slovak, Slovenian, Lower Sorbian, Upper Sorbian, Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelau, Tsonga, Tswana, Turkish, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, Bosnian (Latin), Turkmen (Latin), Manx, Corsican, Ume Sami, Pite Sami, Northern Frisian, Eastern Frisian, Saterland Frisian, ...

**Cyrillic:** Abaza, Adyghe, Avaric/Avar, Bashkir, Belarusian (Cyrillic), Bosnian (Cyrillic), Bulgarian, Buriat, Chechen, Chuvash, Dargwa, Dungan, Erzya, Ingush, Kabardian, Kalmyk, Kara-Kalpak, Kazakh, Komi, Komi-Permyak, Kumyk, Kirghiz, Lezghian, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Serbian/Montenegrin (Cyrillic), Tabassaran, Tajik, Tatar, Turkmen (Cyrillic), Tuvian, Ukrainian, Uzbek, ...

\*) These languages switched from Cyrillic to Latin recently.

**Greek:** Greek (Monotonic)