

Rosetta

نسيم

Nassim Arabic
Nassim Arabic PRO
by Titus Nemeth
www.rosettatype.com

Bold 236 pt

مُؤَاقِعُ

Nassim is a typeface with economic proportions, conceived for text-heavy environments.

Nassim set a high standard for digital typesetting of Arabic and multilingual matter, in print and online. The Pro version adds a comprehensive palette of tools to refine your typography even further. Smart alternates improve legibility, swash variants offer authentic means of justification, and ranging numerals and fractions improve the representation of numerical data in the Arabic script.

Regular

الميكروبيولوجيا
Microbiology

Medium

الميكروبيولوجيا
Microbiology

Semibold

الميكروبيولوجيا
Microbiology

Bold

الميكروبيولوجيا
Microbiology

Extrabold

الميكروبيولوجيا
Microbiology

LANGUAGE SUPPORT

Latin (168+ languages)
Arabic (38+ languages)
Transliterations (7+ languages)

AWARDS

2007 – First prize, European Design Awards
2007 – Shortlisted for ‘Design of the Year’
at London Design Museum

2007 – Certificate of Excellence, TDC2
2011 – ATypI Letter.2 award
2012 – Typographica’s Favourite Typefaces

Semibold 190 pt

يكي

Regular 9 pt

كلية الهندسة والتكنولوجيا

← محمد طاهر الكيلاني

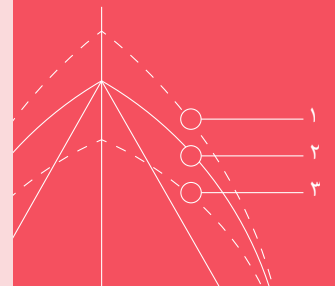
Medium 35 pt
Regular 13 pt
Regular 9 pt

على المجتمع، وإن كان بعض من Modernism قد أحيوا وانعشوا الاتجاهات المستقبلية Modernism الأرشيجرام والاتجاه الإنشائي Modernism في إيطاليا، ولكن عموماً قد أصبح خاوياً ونستطيع بكثير من الثقة الحداثة بمبادئها قد ماتت ولم بعض المدارس الأكاديمية تحت المتأخرة، أو عمارة لويس كان، ومعاً فيما يسمى بالمرحلة الأخيرة Modernism Post والمتأخرة

لقد انفصلت الحداثة المعمارية نهائياً عن لغة العمارة، هذه اللغة التاريخية التي عبرت عن الإنسان الذي أنشأ العمارة من أجله.

ازدهرت العمارة الحداثية في العشرينات ثم زاد انتشارها في الخمسينات، ومع نهاية الستينات، فقدت هذه الحركة كثيراً من قوتها الأيديولوجية بوفاة لو كوربوزيه عام 1965م، كما فقدت في نفس الوقت الكثير من قيمتها الروحية والعاطفية كمحاولة للتأثير

تميزت العمارة الإسلامية بغنى مفرداتها وعن المعمارية، مثل القباب domes/cupolas والعقود vaults بمختلف أشكالها (أنصاف الدائرية penannulars، والمدببة pointed arches والحدوية horseshoe arches، والمفصصة multifoil (...)، والأقواس arches والمآذن minarets والمحاريب niches والأروقة os والعناصر الانتقالية للقباب من مثلثات كرو pendentives ومقرنصات stalactites، والشبيل المائية الموزعة في أحياء المدن والفسقيات (البحرات الداخلية)، والأواوين



Discretionary ligatures

الله الله > لله الله

Contextual alternates

بصي > بصي

Urdu contextual alternates

روپے برنگے

Accents

Swash alternates

سي سي > سي سي

Alternate Gaf (ss02)

گ گ > گ گ

Alternate Mim (ss03)

م م م > م م م

Fractions

٤٥/٨ > ٤٥/٨

Arabic, Persian, and Urdu inferior numerals

مرجع ١٣ > مرجع ١٣

Arabic, Persian, and Urdu superior numerals

مرجع ١٥ > مرجع ١٥

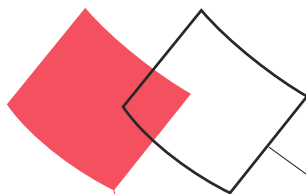
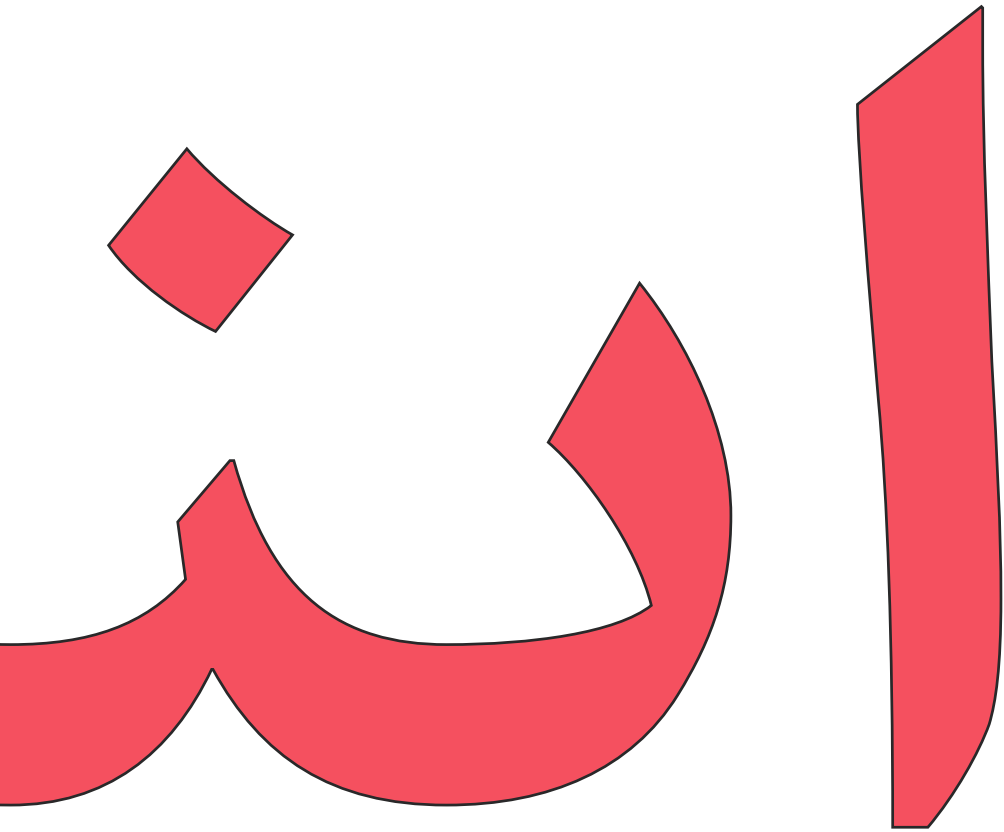
فَنِّ الْمَطْبُوعَاتِ

أتى مصطلح المجتمع "society" من الكلمة اللاتينية "societas"، والتي تعني مجتمع والتي اشتقت هي بدورها أيضاً من اسم "socius" الذي يعني (الرفيق، الصديق، الحليف، وصيغة صفته "socialis") وقد استخدم لوصف رباط أو تفاعل بين الأطراف المؤتلفة أو على الأقل المدنية. ودون أداة تعريف فالمصطلح قد يشير إلى الجنس البشري كافة (أيضاً: "المجتمع عامة"، "المجتمع ككل")، بالرغم من أن الأعضاء غير الوديين أو غير المدنيين لباقي المجتمع قد يعتبرون "غير اجتماعيين".

Nassim Arabic Pro enables better typography. It features an extensive range of letterforms that automatically take on the preferred shape in different contexts. For example, it implements the concept of raised teeth, making the difference between structurally similar letters more apparent, as illustrated here. Furthermore, it contains swash variants that provide an authentic tool for Arabic justification.



Bold 480 pt



Nassim Arabic

Nassim Arabic PRO

قاعدة عسكرية تحولت إلى متحف عسكري تديره القوات الجوية التركية، تقدر مساحته بنحو 65 ألف متر مربع. ويعرض المتحف للزوار طائرات حربية متنوعة ومروحيات وطائرات نفاثة و هوفر كرافت وأنظمة دفاعية كانت تستخدمها القوات الجوية التركية. كما يضم أيضاً أسلحة مستعملة ومقتنيات الجنود الطيارين وبعض صورهم بالإضافة إلى عربات النقل الجوي والمدني ومذكرات كثيرة تخص تاريخ الطيران في تركيا

الاثنين - الجمعة
١٧:٠٠-١٠:٠٠
السبت - الأحد
٢٠:٠٠-١٠:٠٠

تذاكر

عادي ١٨ ريال
الطلاب ١٢ ريال
الأطفال مجاناً

متحف الطيران

بالنسبة للساحة المفتوحة فهي ع متحف تم تكوينه في الهواء الطلق عرض أكثر من ١٩ طائرة نفاثة و ٧ مروحية وطائرات النقل البري و الطائرات الحربية و بعض الخرائط بالحروب ورادارت.

ساعات العمل

الاثنين - الخميس
١٨:٠٠-١٢:٠٠
الجمعة - الأحد
٢١:٠٠-٩:٠٠

English | العربية

تذكرة موحدة
لدخول المتحف
وزيارة حجرتي
الموميائات



موزه جواهرات ملی

تا قبل از دوره صفوی پادشاهان ایرانی نسبت به جمع‌آوری، حفظ و نگهداری جواهرات و سنگ‌های زینتی اقدام نکرده بودند. در دوران صفوی پادشاهان با ارسال سفیرانی به کشورهای مجاور اقدام به خریداری و جمع‌آوری و حفظ جواهرات موجود و خریداری شده کردند.

ساعات کار

شنبه - چهارشنبه
۱۰:۰۰-۱۶:۰۰
پنج‌شنبه - جمعه
۱۱:۰۰-۲۱:۰۰

۶

۳

طريق ابن سینا

۵

شارع الزینتون

۱۷

۱

موزه الفن المعاصر

وعدّ تصميم هذا المبنى من أول التصاميم التي اعتمدت الطريقة التفكيكية، حيث أن تصميم البناء بتلك الطريقة والنمط لم يكن معهودًا في ذلك الزمان، ولا في انتقادًا واسع النطاق، إلا أنه في نهاية الأمر قد تم اعتماده، وقد اكتمل إنشاؤه عام 2003.

العمل

الجمعة
۱۷:
الأحد
۲۰:

خريطة | برامج | المعارض | المتاحف

منطقة المتاحف

يعتبر متحف فيكتوريا وألبرت أحد أكبر متاحف العالم للفنون والتصاميم الزخرفية. تعود تسميته إلى الملكة فيكتوريا والأمير ألبرت حين بني عام ١٨٥٢. ويجاوره متحف العلوم ومتحف التاريخ الطبيعي، وجميعها تقع في منطقة كينسجتون في العاصمة البريطانية لندن. يقدم المتحف حاليا معارض عديدة بدأت منذ نحو شهر

يعتبر متحف فيكتوريا وألبرت أحد أكبر متاحف العالم للفنون والتصاميم الزخرفية. تعود تسميته إلى الملكة فيكتوريا والأمير ألبرت حين بني عام ١٨٥٢. ويجاوره متحف العلوم ومتحف التاريخ الطبيعي، وجميعها تقع في منطقة كينسجتون في العاصمة البريطانية لندن. يقدم المتحف حاليا معارض عديدة

Medium 13.5/16 pt

Extrabold 13.5/16 pt

يعتبر متحف فيكتوريا وألبرت أحد أكبر متاحف العالم للفنون والتصاميم الزخرفية. تعود تسميته إلى الملكة فيكتوريا والأمير ألبرت حين بني عام ١٨٥٢. ويجاوره متحف العلوم ومتحف التاريخ الطبيعي، وجميعها تقع في منطقة كينسجتون في العاصمة البريطانية لندن. يقدم المتحف حاليا معارض عديدة بدأت منذ نحو شهر

يعتبر متحف فيكتوريا وألبرت أحد أكبر متاحف العالم للفنون والتصاميم الزخرفية. تعود تسميته إلى الملكة فيكتوريا والأمير ألبرت حين بني عام ١٨٥٢. ويجاوره متحف العلوم ومتحف التاريخ الطبيعي، وجميعها تقع في منطقة كينسجتون في العاصمة البريطانية لندن. يقدم المتحف حاليا معارض عديدة بدأت منذ نحو شهر

Regular 9.5/11 pt

Semibold 9.5/11 pt

Bold 9.5/11 pt

يعتبر متحف فيكتوريا وألبرت أحد أكبر متاحف العالم للفنون والتصاميم الزخرفية. تعود تسميته إلى الملكة فيكتوريا والأمير ألبرت حين بني عام ١٨٥٢. ويجاوره متحف العلوم ومتحف التاريخ الطبيعي، وجميعها تقع في منطقة كينسجتون في العاصمة البريطانية لندن. يقدم المتحف حاليا معارض عديدة بدأت منذ نحو شهر وتنتهي مع حلول يوليو/ تموز أو أغسطس/ آب ٢٠١٥، ومنها معرض ألكسندر ماكويين للاحتفال بالمواهب الإبداعية والاستثنائية

يعتبر متحف فيكتوريا وألبرت أحد أكبر متاحف العالم للفنون والتصاميم الزخرفية. تعود تسميته إلى الملكة فيكتوريا والأمير ألبرت حين بني عام ١٨٥٢. ويجاوره متحف العلوم ومتحف التاريخ الطبيعي، وجميعها تقع في منطقة كينسجتون في العاصمة البريطانية لندن. يقدم المتحف حاليا معارض عديدة بدأت منذ نحو شهر وتنتهي مع حلول يوليو/ تموز أو أغسطس/ آب ٢٠١٥، ومنها معرض ألكسندر ماكويين للاحتفال بالمواهب

يعتبر متحف فيكتوريا وألبرت أحد أكبر متاحف العالم للفنون والتصاميم الزخرفية. تعود تسميته إلى الملكة فيكتوريا والأمير ألبرت حين بني عام ١٨٥٢. ويجاوره متحف العلوم ومتحف التاريخ الطبيعي، وجميعها تقع في منطقة كينسجتون في العاصمة البريطانية لندن. يقدم المتحف حاليا معارض عديدة بدأت منذ نحو شهر وتنتهي مع حلول يوليو/ تموز أو أغسطس/ آب ٢٠١٥، ومنها معرض ألكسندر ماكويين للاحتفال بالمواهب

العربي في الخط
نون الشرقى راج
وي الإسكندرية م
بدمشق الملك
يا المتحف ١٨٥٢
تحف العلوم وامت

Regular 100 pt

Regular 12.5/14 pt

متحف الفن الإسلامي القاهرة يعد أكبر متحف إسلامي بالعالم حيث يضم مجموعات متنوعة من الفنون الإسلامية من الهند والصين وإيران مروراً بفنون الجزيرة العربية والشام ومصر وشمال أفريقيا والأندلس. بدأت فكرة إنشاء متحف للفنون والآثار الإسلامية في عصر الخديوي إسماعيل سنة ١٨٦٩، وتم تنفيذ الفكرة في عصر الخديوي توفيق سنة ١٨٨٠،

Medium 12.5/14 pt

يعد متحف الفن الإسلامي في القاهرة يعد أكبر متحف إسلامي بالعالم حيث يضم مجموعات متنوعة من الفنون الإسلامية من الهند والصين وإيران مروراً بفنون الجزيرة العربية والشام ومصر وشمال أفريقيا والأندلس. بدأت فكرة إنشاء متحف للفنون والآثار الإسلامية في عصر الخديوي إسماعيل سنة ١٨٦٩، ونفذت الفكرة في عصر

Semibold 12.5/14 pt

يعد متحف الفن الإسلامي في القاهرة يعد أكبر متحف إسلامي بالعالم حيث يضم مجموعات متنوعة من الفنون الإسلامية من الهند والصين وإيران مروراً بفنون الجزيرة العربية والشام ومصر وشمال أفريقيا والأندلس. بدأت فكرة إنشاء متحف للفنون والآثار الإسلامية في عصر الخديوي إسماعيل سنة ١٨٦٩، ونفذت الفكرة في عصر

Bold 12.5/14 pt

يعد متحف الفن الإسلامي في القاهرة يعد أكبر متحف إسلامي بالعالم حيث يضم مجموعات متنوعة من الفنون الإسلامية من الهند والصين وإيران مروراً بفنون الجزيرة العربية والشام ومصر وشمال أفريقيا والأندلس. بدأت فكرة إنشاء متحف للفنون والآثار الإسلامية في عصر الخديوي إسماعيل سنة ١٨٦٩، ونفذت الفكرة في عصر

Extrabold 12.5/14 pt

يعد متحف الفن الإسلامي في القاهرة يعد أكبر متحف إسلامي بالعالم حيث يضم مجموعات متنوعة من الفنون الإسلامية من الهند والصين وإيران مروراً بفنون الجزيرة العربية والشام ومصر وشمال أفريقيا والأندلس. بدأت فكرة إنشاء متحف للفنون والآثار الإسلامية في عصر الخديوي إسماعيل سنة ١٨٦٩، ونفذت الفكرة في عصر

Regular 12.5/14 pt

The Museum of Islamic Art in Cairo, Egypt, is considered one of the greatest in the world, with its exceptional collection of rare woodwork and plaster artefacts, as well as metal, ceramic, glass, crystal, and textile objects of all periods, from all over the Islamic world. In recent years, the

Medium 12.5/14 pt

The Museum of Islamic Art in Cairo, Egypt, is considered one of the greatest in the world, with its exceptional collection of rare woodwork and plaster artefacts, as well as metal, ceramic, glass, crystal, and textile objects of all periods, from all over the Islamic world.

Semibold 12.5/14 pt

The Museum of Islamic Art in Cairo, Egypt, is considered one of the greatest in the world, with its exceptional collection of rare woodwork and plaster artefacts, as well as metal, ceramic, glass, crystal, and textile objects of all periods, from all over the Islamic world.

Bold 12.5/14 pt

The Museum of Islamic Art in Cairo, Egypt, is considered one of the greatest in the world, with its exceptional collection of rare woodwork and plaster artefacts, as well as metal, ceramic, glass, crystal, and textile objects of all periods, from all over the Islamic world.

Extrabold 12.5/14 pt

The Museum of Islamic Art, in Cairo, Egypt, is considered one of the greatest in the world, with its exceptional collection of rare woodwork and plaster artefacts, as well as metal, ceramic, glass, crystal, and textile objects of all periods, from all over the Islamic world.

تخطيط العمراني

جامعة أوكسفورد

شرقية وهو المس

Bold 100 pt

واجهته في قاموس

أارع بورسعيد بز

الإسلامية العالمية

هزارمین سالگرد زادروز ابن سینا

ابو علي سینا چې له آره د اوسني افغانستان د بلخ ولایت دی، اصلي نوم یې حسین، پلار یې عبدالله او د نیکه نوم یې سینا ؤ. دې په درې سوه او یا هجري سپوږمیز کال، چې د ۹۸۰ زېږیز کال سره سمون خوري، د سامانیانو د واکمنۍ په دوره کې د بخارا د افشې په کلي کې وزېږېد. سینا څه کم و زیات ۱۱۵- ټوکه کتابونه لیکلي چې په بېلابېلو علومو کې دي، زیاتره کتابونه یې د فلسفې او رنځپوهنې امورو کې دي. ابن سینا د اسلامي نړۍ نوموتې فلسفي دی چې اسلامي فلسفې ته یې نه هېرېدونکي خدمتونه کړي. د ابن

ابوعلی حسین بن عبدالله بن حسن بن علی بن سینا، مشهور به ابوعلی سینا، همه چیزدان، پزشک، ریاضی دان، منجم، فیزیک دان، شیمی دان، روان شناس، جغرافی دان، زمین شناس، شاعر، منطق دان و فیلسوف ایرانی و از مشهورترین و تأثیرگذارترین فیلسوفان و دانشمندان ایران زمین است که به ویژه به دلیل آثارش در زمینه فلسفه ارسطویی و پزشکی اهمیت دارد. وی نویسنده کتاب شفا

ابوعلی سینا کو مغرب میں Avicenna کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ان کا لقب ”الشیخ الرئیس“ ہے۔ اسلام کے عظیم تر مفکرین میں سے تھے اور مشرق کے مشہور ترین فلسفیوں اور اطباء میں سے تھے۔ ان کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ انہوں نے ۲۵۰ کتابیں لکھیں

ابن سینا جو اصل نالو ابوعلی حسین بن عبدالله ابن سینا هو، کيس بُوعلي سینا به چوندا هئا. تمام وڌو طبیب، فلسفي، سائنسدان ۽ رياضيء جو ماھر ٿي گذريو آهي. پاڻ وچ ايشيا بخارا جي هڪ ڳوٺ ’افشنه‘ ۾ پيدا ٿيو. سندس ڄم جي تاريخ بابت اختلاف آهن. هڪ اندازي موجب آگسٽ يا سيپٽمبر ۹۸۰ع ۾ ڄائو ۽ ۲۱ جون ۱۰۳۷ع ۾ همدان (ايران) ۾ وفات ڪيائين. هڪ ٻئي اندازي موجب ابن سینا، منصور اول بن نوح اول جي عهد (۹۶۱_۹۷۶ع) ۾ ڄائو. ارڙهن سالن جي عمر تائين قرآن، شاعري، فلسفي، منطق ۽ طب جهڙن علمن ۾

ابن سینا ۹۸۰ع ۾ بخارا دے نیڑے افشانہ چ اک ایرانی خاندان چ پیدا ہوئے - اسدا والد بلخ دا اک معزز دانشور سی - اسدی والدہ دا ناں ستاره سی - اسدی پیدائش دے وقت اسدا والد سامانی سلطنت دے علاقیاں چوں اک دا گورنر سی - اسدے باپ نے بخارا چ اپنے بیٹے دی تعلیم و تربیت دا بہت عمدہ بندوبست کیتا - ابن سینا دی غیر معمولی

زندگی نامہ ہنرمندان و خطاطان ہندوستان

ہمراہ با تصاویر آثار و
پرترہی ہنرمندان معاصر

التخطيط، فن العمارة والديكور

تمثل فن العمارة في العالم الإسلامي في العديد من المباني الدينية، كالمساجد والمدارس، والمدنية، كالمشافي. كما تختلف الطرز المحلية حسب المذاهب.

اختلفت أنماط المباني اختلافا كبيرا على مر الزمان والمكان. قبل القرن الثالث عشر، في مَهْد العالم الإسلامي، أي في مصر، وسوريا، والعراق، وتركيا، اتبعت المساجد تقريبا نفس المسقط العربي: تتكون من ساحة كبيرة وغرفة للصلاة فيها أعمدة، ولكن تختلف اختلافا كبيرا في الديكور وحتى في أشكالها: تُبنى المساجد

الإخبارية المتحف الفن الحديث


الأربعاء ١٩ ذو الحجة ١٤٤٠

٣ فترة العصور الوسطى

٤ القبيلة الذهبية

٧ الإمبراطوريات الثلاث

١٠ فن الكتاب



Rosetta addresses the needs of global typography. Together with our collaborators we create original fonts for a polyphonic world.

Trademarks shown here are the property of Rosetta Type Foundry or respective designers.
Specimen: © Rosetta Type Foundry, 2020.
Nassim typeface: © Titus Nemeth, 2011.
All rights reserved.

www.rosettatype.com